



Irene Keyzer "vrijheid in kleur"



Ineke Smienk "beschermengel"

Ineke Smienk woont en werkt in Harmelen alwaar zij zich in haar Atelier Levend Glas bezig houdt met glaskunst, pentekeningen en het geven van workshops op gebied van glasfusie.

Voor het Feest van de Geest heeft zij een serie werken vervaardigd met als thema de Beschermengel.

De Lutherse Kerk is van huis uit nl. een schuilkerk, in de loop der eeuwen bood zij onderdak aan hen die in hun veiligheid werden bedreigd. Bij uitstek een thuis voor beschermengelen en hun protegés dus.

Bescherming, veiligheid en hoop op een volwaardige toekomst, dit zijn universele behoeftes, maar in deze roerige tijden zijn deze waardes niet vanzelfsprekend en lang niet altijd gewaarborgd. Kijk maar naar de vele vluchtelingen die huis en haard hebben moeten verlaten op zoek naar een veilig heenkomen. Beschermengelen staan symbool voor veiligheid, zij hebben de taak de mens door het leven te leiden en hen veilig thuis te brengen, dat is hun enige taak en voornaamste prioriteit.

Deze beschermengelen zijn met hun tijd meegegaan, het zijn moderne engelen. Oude engelen in een nieuw jasje; vrijheid van geest geldt tenslotte ook voor hen. 2016

Irene Keyzer woont in Harmelen en werkt in haar atelier Irene Keyzer | In Kunst in Woerden. Over de expositie rond het Feest van de Geest zegt zij:

Ik laat mij tijdens deze periode van het Feest van de Geest leiden door de visuele waarneming van kleur en licht in het kerkgebouw. In de Lutherse kerk zie ik de heldere kleuren van de kerkramen, lichtval door de gebrandschilderde ramen en de kleurvlakken in de ramen.

Ik heb licht nodig om kleuren te kunnen zien. Het licht vormt de basis van ons bestaan. De ramen hebben Bijbelse voorstellingen, zijn gemaakt in 1938 door glazenier kunstenaar J.H.E Schilling.

Binnen in het kerkgebouw is door de gebrandschilderde ramen het licht van buiten waarneembaar. Het buiten komt naar binnen. De voorstelling heb ik losgelaten, feest van de geest is vrijheid van geest! De kleuren zijn over elkaar gelegd met de kwast. Transparantie speelt een belangrijke rol. Hoe transparant kan iets zijn...?! De verf en de drager zijn transparant.

Ik schilder, het is nieuw voor mij!" De plexiglaspanelen zijn waarneembaar van beide kanten. Ze bewegen misschien wel in de ruimte van de kerk.... 'de geest moet blijven waaien'. 2016